

используют анилиновые красители и отбеливающие вещества.

При подборе ниток для вязания, а также для вышивки на вязанных изделиях необходимо учитывать сочетания цветов. Красивые сочетания разных цветов можно наблюдать в природе.

Рассматривая радугу, мы видим спектральные цвета в такой последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Между каждой парой цветов есть много промежуточных оттенков. Если эти цвета расположить по окружности, добавив недостающие малиновые оттенки, получим так называемый *цветовой круг*. Проведя диаметр в этом цветовом круге так, чтобы он отделил фиолетовые, синие, голубые и голубо-зеленые цвета от красных, оранжевых и желто-зеленых, получим гаммы *холодных и теплых цветов* (таблица I, а). Цвета в каждой цветовой гамме сочетаются между собой.

Три цвета — красный, желтый и синий — называются *основными*. Каждый из них имеет *дополнительный цвет*, который получают при смешивании двух основных цветов: красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий — оранжевый (таблица I, б).

В цветовом круге диаметрально противоположные цвета образуют пары дополнительных цветов. Они хорошо сочетаются между собой.

Черный и белый — *нейтральные цвета*, они сочетаются со всеми цветами круга. Основные цвета (красный, синий и желтый) сочетать между собой следует очень осторожно.

Каждый цвет имеет много оттенков от светлого до темного, например: от светло-серого до черного, от светло-голубого до темно-синего, от желтого до красного. Цвета, подобранные в такой последовательности, хорошо сочетаются.

Для работы, кроме крючка и ниток, необходимо иметь линейку и ножницы. Во время вязания, чтобы не утомляться, нужно сидеть, прикасаясь спиной к спинке стула или

кресла. Локти опускают и слегка прижимают к туловищу. На колени кладут белую салфетку или надевают белый передник, так меньше утомляются глаза и не грязнится платье. Клубок ниток находится слева внизу в полиэтиленовом мешочке с небольшим отверстием. Крючок с вязанием следует держать на расстоянии 30—40 см от глаз. Лампу в вечернее время располагают слева.

## ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ КОРОТКИМ КРЮЧКОМ

Крючок следует держать в руке, как карандаш. Кисти рук при вязании находятся в движении: левая поворачивается направо при подаче нитки на крючок, правая подхватывает нитку крючком снизу.

Основой вязания узоров являются следующие элементы: цепочка, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами, скрещенный столбик, «бугорки».

### ЦЕПОЧКА

Каждое изделие при вязании крючком начинается с первой петли. Нитку от клубка кладут на указательный палец левой руки, концом к себе, придерживая ее большим пальцем. Крючок вводят под нитку на пальце справа налево и поворачивают его слева направо (рис. 6, а), не вынимая крючок из образовавшегося колечка, подхватывают нитку от клубка и протягивают ее через колечко (рис. 6, б). На крючке получается первая воздушная петля. Она не должна быть сильно затянутой. Не вынимая крючка из петли, снова подхватывают нить с пальца левой руки и протягивают ее через петлю на крючке (рис. 6, в). Вторую воздушную петлю и все следующие петли цепочки вяжут так же (рис. 7).

Вязание любого образца или изделия начинается цепочкой из воздушных петель. Выполняя модель одежды, для цепочки используют